



REPUBLICA DE COLOMBIA
GOBERNACIÓN DEL MAGDALENA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL MAGDALENA

CIRCULAR No. 40 de fecha 27 ABR. 2018

DE: SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL

PARA: DIRECTIVOS DOCENTES, DOCENTES Y/O ADMINISTRATIVOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DEPARTAMENTO DEL MAGDALENA

ASUNTO: INSCRIPCIONES Y ELIMINATORIAS DEPORTES INDIVIDUALES Y ENCUENTRO CULTURAL Y FOLCLÓRICO DOCENTES, DIRECTIVOS DOCENTES Y/O ADMINISTRATIVOS DEL MAGISTERIO 2018

FECHA: ABRIL DE 2018

Atendiendo las directrices del Ministerio de Educación Nacional, en el sentido de la realización de los juegos Deportivos Nacionales del Magisterio y el Encuentro Folclórico y Cultural docentes, directivos docentes y/o administrativos 2018, los respectivos Alcaldes y Directivos Docentes de las diferentes Instituciones Educativas de los Municipios Certificados y no Certificados del Departamento del Magdalena realizarán en sus diferentes Fases, Eliminatorias en las Disciplinas Deportivas Individuales (Ajedrez, Tenis de mesa, Tejo y Minitajo, Atletismo y Natación).

Por lo anterior, se le informa a los docentes, Directivos Docentes y/o administrativos que estén interesados en participar en estas eliminatorias con miras a representar al Departamento de Magdalena, deberán atender los siguientes lineamientos:

1. FASE DE INSCRIPCIÓN: La Alcaldía y Rectores de las Instituciones Educativas conformarán por Municipio su delegación por deporte y rama que los represente. La inscripción se deberá realizar en la ficha anexa, ante la oficina de Bienestar Social de la Secretaría de Educación Departamental.

REQUISITOS PARA LA INSCRIPCIÓN DE LA DELEGACIÓN MUNICIPAL:

- Los participantes deberán ser docentes, directivos docentes y/o administrativos de las Instituciones Educativas oficiales vinculados en propiedad, en período de prueba o provisionalidad.
 - Las delegaciones deben ceñirse a lo establecido en la norma general de juegos (página web del Ministerio de Educación Nacional).
 - Ficha de inscripción diligenciada con los integrantes de la delegación suscrita por el delegado de cada equipo (anexa).
 - Fotocopia de los documentos de identidad de cada participante.
 - Certificación del rector donde labora cada participante.
- 2 FASE MUNICIPAL: En esta Fase se seleccionará en cada municipio, los 47 docentes o Directivos Docentes para las cinco (5) disciplinas deportivas:
 - a. ZONAL POR SUB-REGIONES: Encuentro de los semifinalistas de cada Municipio por Zonas (Centro, Norte, Sur y Río), se seleccionarán los 47 mejores deportistas por Zonas.
 - b. ZONAL DEPARTAMENTAL: Encuentro de los semifinalistas por Zonas, donde se seleccionan los deportistas que representarán a nuestro Departamento en los Juegos Deportivos del Magisterio 2018, a celebrarse en el mes de Octubre.

Las actividades de selección en los deportes individuales del Magisterio Magdalenense, se desarrollarán en los meses de Mayo a Junio de 2018, con el fin de lograr una excelente preparación de nuestros finalistas.

CRONOGRAMA DEPORTES INDIVIDUALES DEL MAGISTERIO Y ENCUENTRO CULTURAL Y FOLCLÓRICO DOCENTES Y ADMINISTRATIVOS DEL MAGDALENA 2018

ACTIVIDAD	FECHA INICIAL	FECHA FINAL
INSCRIPCIONES	30 DE ABRIL 2018	19 DE MAYO DE 2018
FASE MUNICIPAL	1 DE JUNIO DE 2018	2 DE JUNIO DE 2018
ZONAL DEPARTAMENTAL	8 DE JUNIO DE 2018	9 DE JUNIO DE 2018
FINAL NACIONAL	7 DE OCTUBRE DE 2018	12 DE OCTUBRE DE 2018

FASE	DEPORTES	GENERO				No. Part.		FECHAS	
F A S E M U N I C I P A L	AJEDREZ	MASCULINO Y FEMENINO				2		1 DE JUNIO DE 2018	
	TEJO Y MINITEJO	MASCULINO Y FEMENINO				4		1 DE JUNIO DE 2018	
	TENIS DE MESA	MASCULINO Y FEMENINO							
		Modalidades: Individual y Equipos-Femeninos y Masculinos y Dobles Mixtos				4		1 Y 2 DE JUNIO DE 2018	
	ATLETISMO	CATEGORIAS Y CUPOS				2 X CAT= 16		1 Y 2 DE JUNIO 2018	
	PRUEBAS	HASTA 30 AÑOS		DE 31 A 40 AÑOS		DE 41 A 50 AÑOS		DE 51 AÑOS EN ADELANTE	
	VELOCIDAD:	F	M	F	M	F	M	F	M
	100 M	X	X	X	X	X	X	X	X
	200 M	X	X	X	X	X	X	X	X
	800M	X	X	X	X	X	X	X	X
	SEMIFONDO Y FONDO								
	1500M	X	X	X	X	X	X	X	X
	3000M	X	X	X	X	X	X	X	X
	5000M	X	X	X	X	X	X	X	X
	SALTO								
	Salto Largo	X	X	X	X	X	X	X	X
	LANZAMIENTO								
	Impulsión de Bala	X	X	X	X	X	X	X	X
	Lanzamiento de Disco	X	X	X	X	X	X	X	X
	RELEVO								
4 x 100 Mts Mixtos por categoría	X	X	X	X	X	X	X	X	
Relevo de 4 x 100 Mts Femenino x categoría	X		X		X		X		
Relevo de 4 x 100 Mts Masculino x categoría		X		X		X		X	

FASE	NATACION	CATEGORIAS Y CUPOS								Entrenador
		HASTA 30 AÑOS		DE 31 A 40 AÑOS		41 A 50 AÑOS		MAS DE 50 AÑOS		
PRUEBAS	F	M	F	M	F	M	F	M		
	2	2	2	2	2	2	2	2	1	
	VELOCIDAD									
25 Mts Libres	X	X	X	X	X	X	X	X		
50 Mts Libres	X	X	X	X	X	X	X	X		
100 Mts Libres	X	X	X	X	X	X	X	X		
25 Mts Espalda	X	X	X	X	X	X	X	X		
50 Mts Espalda	X	X	X	X	X	X	X	X		
100 Mts Espalda	X	X	X	X	X	X	X	X		
4 x 25 mts libre mixto x categoría	X	X	X	X	X	X	X	X		
4 x 25 mts espalda mixto x categoría	X	X	X	X	X	X	X	X		
4 x 50 mts libre mixto x categoría	X	X	X	X	X	X	X	X		
4 x 50 mts Espalda mixto x categoría	X	X	X	X	X	X	X	X		
FASE	DEPORTE	GENERO		FECHAS						
FASE DEPARTAMENTAL	AJEDREZ	M y F		8 DE JUNIO DE 2018						
	TEJO Y MINI TEJO	M y F		8 DE JUNIO DE 2018						
	TENIS DE MESA	M y F		8 DE JUNIO DE 2018						
	ATLETISMO	M y F		8 Y 9 DE JUNIO DE 2018						
	NATACION	M y F		8 Y 9 DE JUNIO DE 2018						

Para poder participar, deberán atender los siguientes lineamientos:

Reglamento Técnico: De Ajedrez: Edades y Cupos

Edad: Abierta

DEPORTE	FEMENINO	MASCULINO	ENTRENADOR
AJEDREZ	1	1	1

Modalidades de Competencia:

- Modalidad Clásica: Se utiliza un ritmo de juego de 1:30 h más 30 segundos por jugada desde el comienzo.
- Modalidad Blitz: Se utiliza un ritmo de juego de 4 minutos más 2 segundos por jugada desde el comienzo. Cada ronda se juega a doble partida, cambiando en la segunda el color de las piezas.

Las modalidades Clásica y Blitz, se realizarán de conformidad con el siguiente reglamento específico de juego:

Sistema de juego: Todos los torneos se jugarán por el sistema suizo a siete (7) rondas.

Continuación de la Circular _____ de Fecha _____

Desempates: Para dirimir cualquier empate en la clasificación de los torneos, se aplicarán en su orden los siguientes sistemas, con su opción correspondiente del Swiss Manager (entre paréntesis).

Resultado particular (Opción 11 del Swiss- Manager) (Si aplica).

Buchhoiz (Opción 37 del Swiss-Manager) (Partidas que no cuenten en cero, partidas no jugadas: Computar con puntos reales; no sumar puntos propios.

SISTEMA DE PAREOS: En todos los sistemas se realizarán pareos utilizando el programa Swiss Manager, los desempates y emparejamientos arrojados por el programa no serán objeto de reclamos salvo una mala digitación de un resultado que lo afecte.

Tejo y Minitajo: Edades, Cupos y Modalidades en Competencia:

Edad: Abierta

DEPORTE	PRUEBA	CATEGORIA ÚNICA		ENTRENADOR
		F	M	
TEJO	INDIVIDUALES -DUPLAS		2	1
MINITEJO	INDIVIDUALES -DUPLAS	2		

Edades, Cupos y Pruebas en Competencia:

Edad: Abierta

DEPORTE	PRUEBA	F	M	CATEGORIA		ENTRENADOR
TENIS DE MESA	INDIVIDUALES	X	X	2	2	1
	DOBLES MIXTOS		X			
	EQUIPOS	X	X			

1. En Tenis de Mesa, El sistema de competencia será el siguiente:

- Individual: En su primera etapa se conformarán grupos de tres (3) o cuatro (4) jugadores por grupo, bajo el sistema de todos contra todos. Clasifican el 1° y 2° lugar de cada grupo a la siguiente etapa, que será a eliminación sencilla.
- Dobles Mixtos: La competencia será por eliminación sencilla. Las parejas deberán ser conformadas por jugadores del mismo ente deportivo Departamental.
- Equipos: Se utilizará el sistema corbillón: en su primera etapa se conformaran grupos de tres (3) o cuatro (4) equipos por grupo, bajo el sistema todos contra todos. Clasifican el 1° y 2° lugar de cada grupo a la siguiente etapa, la que igualmente se jugará por eliminación sencilla.

Edades, Cupos y Pruebas:

PRUEBAS	ATLETISMO								Entrenador
	CATEGORIAS								
	HASTA 30 AÑOS		DE 31 A 40 AÑOS		41 A 50 AÑOS		DE 51 AÑOS EN ADELANTE		
	F	M	F	M	F	M	F	M	
CUPOS	2	2	2	2	2	2	2	2	1
VELOCIDAD									
100, 200 y 800 Mts	X	X	X	X	X	X	X	X	
SEMIFONDO Y FONDO									
1500, 3000 y 5000 Mts	X	X	X	X	X	X	X	X	
SALTO									
Largo	X	X	X	X	X	X	X	X	
LANZAMIENTO									
Impulsión de Bala y Lanzamiento de Disco	X	X	X	X	X	X	X	X	
RELEVOS									
4 x 100 Mts Mixtos por categoría	X	X	X	X	X	X	X	X	
Relevo de 4 x 100 Mts Femenino x categoría	X		X		X		X		
Relevo de 4 x 100 Mts Masculino x categoría		X		X		X		X	

Parágrafo 1: Un atleta podrá participar máximo en tres (3) pruebas en su categoría y el relevo conformado por categorías.

Continuación de la Circular _____ de Fecha _____

EDADES, CUPOS Y PRUEBAS:

PRUEBAS	NATACION								Entrenador
	CATEGORIAS Y CUPOS								
	HASTA 30 AÑOS		DE 31 A 40 AÑOS		41 A 50 AÑOS		DE 51 En Adelante		
	F	M	F	M	F	M	F	M	
	2	2	2	2	2	2	2	2	1
VELOCIDAD									
25 Mts Libres	X	X	X	X	X	X	X	X	X
50 Mts Libres	X	X	X	X	X	X	X	X	X
100 Mts Libres	X	X	X	X	X	X	X	X	X
25 Mts Espalda	X	X	X	X	X	X	X	X	X
50 Mts Espalda	X	X	X	X	X	X	X	X	X
100 Mts Espalda	X	X	X	X	X	X	X	X	X
4 x 25 mts libre mixto x categoría	X	X	X	X	X	X	X	X	X
4 x 25 mts espalda mixto x categoría	X	X	X	X	X	X	X	X	X
4 x 50 mts libre mixto x categoría	X	X	X	X	X	X	X	X	X
4 x 50 mts Espalda mixto x categoría	X	X	X	X	X	X	X	X	X

El campeonato se realizará de conformidad con las siguientes indicaciones y requisitos.

1. Las categorías son las siguientes; Hasta 30 años, de 31 a 40 años, de 41 a 50 años y de 51 años en adelante.
 2. Cada nadador inscrito debe competir mínimo en tres (3) pruebas individuales y el relevo por jornada.
 3. Los relevos se conformarán con nadadores de las categorías y género establecidas en este reglamento y conformado por dos mujeres y dos hombres.
- . Si un nadador no participa sin justa causa en una prueba que está inscrito, automáticamente queda excluido del campeonato y pierde los puntos obtenidos en las pruebas anteriores.
- . Solo se permiten conformar el equipo de relevos con deportistas del mismo departamento.

Parágrafo1: Las delegaciones deben tomar las medidas necesarias para garantizar el cumplimiento de las anteriores condiciones y evitar perder encuentros.

Una vez terminada la fase departamental, se convocará a reunión al Comité, con el fin de planificar las estrategias para lograr de forma eficaz y eficiente la participación a la Fase Nacional de los deportistas, como son todos los Docentes y Directivos Docentes y/o Administrativos del Sector Público activos que clasificaron en la Fase Departamental en los deportes de conjunto de: Futbol, y los docentes que ganen en los individuales.

ENCUENTRO CULTURAL Y FOLCLÓRICO DOCENTE: MODALIDADES: DANZA Y MUSICA

1. **FASE MUNICIPAL:** En esta Fase en cada municipio: en la Modalidad de Danza se seleccionará máximo 12 docentes, Directivos Docentes y/o administrativos de las Instituciones Educativas oficiales y máximo 6 en la Modalidad de Música (Solistas, dúos, tríos o grupos conformados de máximo 6 personas).
2. **ZONAL POR SUB-REGIONES:** Encuentro de los semifinalistas de cada Municipio por Zonas (Centro, Norte, Sur y Río), se seleccionarán máximo 18 mejores artistas por Zonas.
3. **FASE DEPARTAMENTAL:** Encuentro de los semifinalistas por Zonas, donde se seleccionan los artistas que representarán a nuestro Departamento en el Encuentro Nacional Cultural y Folclórico Docente 2018, a celebrarse en el mes de Octubre.

ACTIVIDAD		FECHA INICIAL	FECHA FINAL
INSCRIPCIONES		30 DE ABRIL 2018	19 DE MAYO DE 2018
FASE MUNICIPAL		1 DE JUNIO 2018	2 DE JUNIO DE 2018
FASE DEPARTAMENTAL		13 DE JUNIO DE 2018	13 DE JUNIO DE 2018
FINAL NACIONAL		7 DE OCTUBRE DE 2018	12 DE OCTUBRE DE 2018
FASE	MODALIDAD	GENERO	FECHAS
MUNICIPAL Y DEPARTAMENTAL	DANZA	MÁXIMO 12 PERSONAS	13 DE JUNIO DE 2018
	MÚSICA	Solistas, dúos, tríos, máximo de 6 personas	

Parágrafo 1: En la Fase Final, participan todos los Docentes, Directivos Docentes y/o Administrativos del Sector Público activos que clasificaron en la Fase Departamental en las modalidades de danza y música en el mes de Octubre.

Parágrafo 2: Es muy importante en estos eventos respetar los lineamientos del mismo, pues de nada vale que tengas la mejor voz o la mejor preparación si los jueces deben descalificarte por no guardar las bases estipuladas. Por lo general, eso es determinado desde la convocatoria. Así que, tengan mucho cuidado con elementos como el tiempo de participación, el tipo de acompañamiento, la presentación, etc.

Para la eliminatoria de Danza se debe tener en cuenta lo siguiente:

1. **COREOGRAFIA.** Dominio del espacio, calidad de movimientos
2. **EQUILIBRIO Y ARMONIA.** Manejo de pasos y desplazamientos.
3. **NIVEL DE BAILE DEL ELENCO.** La calidad y nivel de baile armónico de todos los integrantes no debiendo destacarse individuales
4. **PRESENTACION.** El vestuario debe ser pertinente con el tema elegido, así como todos los elementos escenográficos que acompañen la interpretación.

Para la eliminatoria de Canto se debe tener en cuenta lo siguiente:

1. **ACOPLAMIENTO EN EL RITMO.** Generalmente, las canciones suelen tener una introducción musical instrumental, y luego el momento donde entra la voz. Ese primer momento es muy importante, tienes que estar totalmente acoplado con tu acompañamiento. De la misma manera, entrar con exactitud después de un intermedio instrumental de la canción. Y por supuesto, mantener el ritmo y el acoplamiento con tu armonía durante toda la pieza, hasta el final.
2. **ENTONACIÓN.** Emitir con certeza los tonos de la línea melódica, el “coco” de muchos. Pero, de la misma manera que el punto anterior, debe basarse en un acoplamiento tonal con tu acompañamiento. Y debes saber que dicho acoplamiento ya está determinado por el autor de la pieza musical, así que sólo debes entrenar tu memoria auditiva para superar este punto.

3. EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN. Está determinado por tres elementos:

- **DOMINIO VERBAL.** Es cantar con seguridad el texto de tu pieza musical, es mejor si te lo aprendes de memoria y no necesitas de un atril o de una hoja de apoyo. La dicción y pronunciación son indispensables, pues si los jueces no entienden lo que cantas o está mal pronunciado, perderás una gran parte de tu interpretación.

- **VARIACIONES EN LA INTENSIDAD.** Son un elemento muy importante para la expresión, te permiten diferenciar entre las partes sutiles de tu pieza musical y las partes álgidas o el clímax de tu canción. También demuestran un dominio de tu capacidad vocal, pues es difícil cantar notas agudas en intensidad suave, por ejemplo. Otro elemento importante aquí es el manejo del micrófono, pues es una herramienta que te ayuda a dar versatilidad al canto; el alejarlo o acercarlo, o si está fijo que seas tú quien se acerca o aleja de él, dependiendo la sensación que requieras provocar. Si es un micrófono de mano, tomarlo correctamente por el mango y no por la cabeza y dirigir tu voz a él de forma directa y no de lado.

- **ACTITUD EN EL ESCENARIO.**

El mostrarte seguro, demostrar que te sientes cómodo durante tu interpretación, favoreciendo la conexión entre la audiencia y el mensaje que comunicas con tu canto, depende mucho de tus movimientos y posturas corporales. Debes “pasar de ser la persona a ser el artista”. Si en el concurso hay público asistente, también cuenta la respuesta afectiva que logres obtener de él.

Atentamente,



NIDIA ROSA ROMERO CABAS
Secretaria de Educación Departamental


Proyectó Nidia Medina Osorio
P/U Bienestar Laboral

Revisó: 
Nidia Medina Marín
P/U Talento Humano