***LABORATORIOS DE ESCRITURA*[1]**
Primer Encuentro
2016

FECHAS: Jueves29 y viernes 30 de septiembre

HORA: Primer día: 8:00a.m. – 6:00 p.m.
Segundo día: 8:00 a.m. – 6:00 p.m.

LUGAR: Barranquilla.
Universidad de la Costa. (Salón de Audiencias edificio de Postgrados)
Cra. 55 #58-66.

OBJETIVO: Construir con los docentes estrategias didácticas que contribuyan al fortalecimiento de la producción textual y al comportamiento lector y escritor de los estudiantes, y también al desarrollo de las prácticas de escritura de los profesores.

MODALIDAD: Laboratorio de escritura

Jueves 29 de septiembre (primer día)

8:00 am – 9:00 am: Registro e ingreso de los asistentes

9:00 am – 9:30 am: Saludo de bienvenida y contextualización del *Concurso Nacional de Cuento* (historia, logros, objetivos, componentes) por parte del Ministerio de Educación Nacional – MEN y la Asociación Colombiana de Universidades - ASCUN

9:30 am – 10:00 am: Presentacióny exposición de expectativas de losasistentes
Saludo y presentación de los directores de Laboratorio

10:00 am – 10:15 am: Presentación de la agenda y breve explicación de la ruta de trabajo del primer encuentro

10:15 am – 10:30 am: Refrigerio

[1]Conviene advertir que la agenda puede variar, sí en la ruta, no en el sentido, de acuerdo con la planeación hecha por los directores de Laboratorio y los acuerdos a los que lleguen con los asistentes.

10:30 a.m. – 12:30 pm: Construcción de cuentos
Este punto se destina a favorecer la escritura de cuentos in situ, *a partir de reflexiones y estrategias de escritura creativa pensadas, particularmente, para el profesorado. El* Concurso Nacional de Cuento *no solo reconoce a los docentes como formadores, sino, al tiempo, como lectores y escritores del mundo, como investigadores culturales.*

12:30 pm – 2:00 pm**:** Almuerzo

2:00 pm – 3:30 pm: Construcción de cuentos
Este punto se destina a favorecer la escritura de cuentos in situ, *a partir de reflexiones y estrategias de escritura creativa pensadas, particularmente, para el profesorado. El* Concurso Nacional de Cuento *no solo reconoce a los docentes como formadores, sino, al tiempo, como lectores y escritores del mundo, como investigadores culturales.*

3:30 pm – 4:30 pm Estrategias para escribir cuentos
El objeto central de este momento es compartir un ramillete de estrategias[2] *de lectura y escritura de cuentos, mediante actividades de diversa índole y una dinámica interactiva que le apueste al diálogo académico, pedagógico y didáctico.*

4:30 pm – 4:50 pm Refrigerio

4:50 pm – 5:30 pm Estrategias para escribir cuentos
El objeto central de este momento es compartir un ramillete de estrategias*de lectura y escritura de cuentos, mediante actividades de diversa índole y una dinámica interactiva que le apueste al diálogo académico, pedagógico y didáctico.*

5:30 pm – 6:00 pm: Recapitulación de lo hecho hasta este momento
Compromisos para el segundo día
Cierre de la jornada

Viernes 30 de septiembre (segundo día)

8:00 am – 8:30 am: Breve recuento de los temas abordados y de los logros del primer día

8:30 am – 10:00 am: Estrategias para escribir cuentos
El objeto central de este momento es compartir un ramillete de estrategias*de lectura y escritura de cuentos, mediante actividades de diversa índole y una dinámica interactiva que le apueste al diálogo académico, pedagógico y didáctico.*

[2]Entendemos que las estrategias son "procedimientos que se aplican de modo controlado, dentro de un plan diseñado deliberadamente con el fin de conseguir una meta fijada […] Requieren planificación y control de la ejecución, uso selectivo de los propios recursos y capacidades disponibles" (Pozo, 2000). Estas "se compondrían de técnicas y destrezas" (299-300). Asumimos las estrategias, entonces, como procedimientos que abarcan un amplio conjunto de técnicas, actividades y recursos.

10:00 am – 10:20 am:	Refrigerio
10:20 am – 12:30 pm:	Construcción de criterios de valoración *Asumimos la evaluación como un registro de las transformaciones que abre caminos para alimentar la gestión de competencias y la potenciación de los procesos (mediaciones entre discurso, práctica y actores de aula). En tal sentido, este momento se propone:pensar la evaluación; exponer alternativas parala construcciónde criterios que objetiven la valoración de las composiciones escritas propias y de los estudiantes; e invitar, desde el modelado, a la movilización en el aula de diversos tipos e instrumentos de evaluación.*
12:30 pm – 2:00 pm**:**	Almuerzo
2:00 pm – 4:30 pm:	Construcción de criterios de valoración *Asumimos la evaluación como un registro de las transformaciones que abre caminos para alimentar la gestión de competencias y la potenciación de los procesos (mediaciones entre discurso, práctica y actores de aula). En tal sentido, este momento se propone: pensar la evaluación; exponer alternativas para la construcción de criterios que objetiven la valoración de las composiciones escritas propias y de los estudiantes; e invitar, desde el modelado, a la movilización en el aula de diversos tipos e instrumentos de evaluación.*
4:30 pm – 4:50 pm	Refrigerio
4:50 pm – 6:00 pm	Recapitulación de lo hecho hasta este momento Compromisos y tareas para el segundo encuentro (27 y 28 de octubre) Acuerdos para efectuar La-Es con estudiantes Evaluación del primer encuentro Cierre de la jornada